

COMISIÓN DE LA F.I.P. PARA FILATELIA TRADICIONAL

REGLAMENTOS ESPECIALES PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES DE FILATELIA TRADICIONAL EN EXPOSICIONES DE LA F.I.P.

Artículo 1: Exposiciones Competitivas

En base a lo dispuesto en el Artículo 1.4 de los Reglamentos Generales de la F.I.P. para la Evaluación de Colecciones Competitivas en Exposiciones de la F.I.P. (GREV), los Reglamentos Especiales han sido desarrollados para complementar dichos principios en materia de Filatelia Tradicional. Igualmente, consulte los “Lineamientos para evaluar Colecciones de Filatelia Tradicional.”

Artículo 2: Colecciones Competitivas

La filatelia tradicional abarca todos los aspectos de la filatelia. Esto incluye todos aquellos aspectos que pueden ser utilizados en otras clases de la FIP, y que apoyan la historia que el expositor relata a través de su colección. Esta historia debe ser desarrollada de acuerdo a un plan lógico a lo largo de la colección. Puede incluir aspectos de la historia de la estampilla tales como las fases de la impresión y las diferentes variedades. Incluye todo tipo de material apropiado, aún aquel material que pueda ser utilizado para formar parte de una colección de una de las clases especiales. Generalmente se debe mostrar el uso de la estampilla a través de la colección, sin embargo esta también puede ser una sección especial del plan. En este caso debe buscarse el balance con el resto de la colección. El uso de la estampilla representa las diferentes formas de matasellos, las tasas postales y también las rutas en caso de ser necesario. A la hora de evaluar una colección, se debe tomar en cuenta la presencia de marcas postales poco comunes, franqueos inusuales y formularios postales.

Aquellas colecciones que no siguen los reglamentos especiales de otras clases filatélicas deben ser consideradas y evaluadas como colecciones filatélicas tradicionales. Si una colección se transfiere a otra clase, el expositor debe ser informado de la causa.

En caso que una colección transferida de otra clase de la FIP no sigue las regulaciones de dicha clase, puede ser juzgada como tradicional, sin embargo, normalmente recibirá un menor puntaje, por no haber sido constituida de forma tradicional.

Artículo 3: Componentes Básicos de una Colección

La página del Título debe incluir un párrafo introductorio, explicando el propósito de la colección. Seguidamente debe incluir una progresión lógica. (Ref. GREV 3.3)

3.1 El material apropiado para la filatelia tradicional, incluye, entre otras cosas, (Ref. GREV Art. 3.2):

1. Ensayos adoptados o rechazados, pruebas de punzón, pruebas de plancha, pruebas de color, defectos en la plancha y demás errores en la producción de estampillas.
2. Sellos postales, sin usar o usados, sencillos o múltiples, y estampillas utilizadas en sobres, formularios postales, franqueo mixto con otros países, etc.
3. Los diferentes usos de la estampilla incluyendo diferentes matasellos, tasas, rutas; sin embargo, una colección que incluye únicamente este tipo de material sería más apropiada bajo la categoría de Historia Postal.
4. Estampillas locales, servicios de entrega privados, paquetes de empresas y sellos de transporte, estampillas de empresas de transporte, etc.
5. Variedades de todos los tipos, como por ejemplo, filigranas, gomas, perforaciones, papel, impresiones y color, al igual que las especialidades de un país.
6. Reconstrucción de planchas y estudios de planchas de impresión.
7. Sellos perforados con iniciales, sobrecargas aceptados por el correo y cargos extras, todo tipo de etiquetas postales tales como etiquetas de registro, etiquetas adhesivas de paquetes, etc., si están apoyando la historia a contar.
8. Artículos de enteros postales, si están impresos con el mismo cliché que estampillas postales y fragmentos de enteros postales cortados si se utilizan como estampillas postales.
9. Estampillas fiscales usadas o estampillas fiscales sin usar que sean válidas para uso postal.
10. Falsificaciones postales. Otras falsificaciones y reimpressiones únicamente si se comparan con la estampilla original, si se utilizan en una colección tradicional que está presentando por ejemplo, tan solo un material, ver 3.2.4 más abajo.

3.2 Las colecciones también serán consideradas como filatelia tradicional si contienen lo siguiente:

1. Colecciones que muestran el desarrollo de estampillas postales.

2. Estudios especiales del papel utilizado en la producción de estampillas, gomas, perforaciones, variaciones de color, errores en el diseño gráfico, sellos perforados con iniciales.
3. Colecciones de materiales postales de casos dudosos, tales como cultura de carta, cierre de carta, etiquetas de periódicos, etc.
4. Colecciones de falsificaciones, reimpressiones, etiquetas de registro, etc.
5. Colecciones de investigación tales como reconstrucciones de planchas, desarrollo de defectos de plancha.
6. Colecciones comparativas, tales como, temas de varios países incluyendo el tema “ómnibus “ o sobres de los primeros temas de una región.
7. Otras colecciones que incluyan aspectos especiales, tales como los siguientes eventos- “Día de la estampilla”, correo navideño, ferias y otros eventos filatélicos.

Artículo 4: Evaluación de las Colecciones

- 4.1 Las colecciones de filatelia tradicional serán evaluadas según el Artículo 39 del GREX (Ref. GREV, Art. 5.1)
- 4.2 En las colecciones de filatelia tradicional se deben presentar a los jueces las siguientes categorías para así obtener una evaluación balanceada (Ref. GREV, Art. 5.2)

Tratamiento (20) e Importancia Filatélica de la Colección	T o t a l
30	
Conocimiento filatélico y de Temas Relacionados, Estudio Personal e Investigación	T o t a l
35	
Condición (10) y Rareza (20)	T o t a l
30	
P r e s e n t a c i ó n	
<u>5</u>	
	Total
100	

Las colecciones serán evaluadas mediante la asignación de puntos según los criterios arriba mencionados.

Artículo 5: Disposiciones Finales

- 5.1 En caso de existir discrepancias en el texto como consecuencia de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

- 5.2 Estos Reglamentos Especiales para la Evaluación de las Colecciones de Filatelia Tradicional en Exposiciones de la FIP, fueron aprobados el 28 de junio del 2008 en Bucarest.

Lineamientos para Evaluar Colecciones de Filatelia Tradicional

Artículo 1: Exposiciones Competitivas

Estos lineamientos han sido desarrollados como guía general para ayudar a los jueces en su evaluación y a los expositores en la preparación de sus colecciones de filatelia tradicional.

En caso de existir discrepancias en la aplicación de estos lineamientos entre el GREV y el SREV; el GREV tiene preferencia sobre el SREV y el SREV tiene preferencia sobre estos Lineamientos.

Artículo 2: Componentes Básicos de una Colección

- 2.1 En una colección tradicional el expositor relata una historia a través de su colección. Generalmente se trata de la historia de las estampillas o de los temas. Puede comenzar con el motivo por el cual la estampilla fue emitida seguido por posibles ensayos y/o pruebas. Luego puede describir el desarrollo de la estampilla, diferentes impresiones, colores, perforaciones, papeles, errores, etc. Son igualmente parte integral de la historia el uso de la estampilla, las tasas, rutas, formularios postales, matasellos y demás aspectos, tal como se describe en SREV 3.2.

La idea es organizar los capítulos de la historia filatélica a contar. El título, tratamiento y planificación, deben ser consistentes entre si y a su vez con la colección misma. Se deben mostrar todos los aspectos importantes del área escogida en una forma equilibrada. Los aspectos diferentes, como por ejemplo las marcas postales, pueden mostrarse en un capítulo separado o dentro de otros capítulos.

- 2.2 Un listado de las agrupaciones básicas del “Material apropiado para la filatelia tradicional” (*Ref. SREV Art. 3.1*) siempre será inadecuado cuando se aplica a ciertas especialidades tradicionales. La forma tradicional para coleccionar estampillas de un país hará obligatorio incluir cierto material, mientras que incluir el mismo tipo de material en una colección de otro país sería completamente inapropiado. Muchas pequeñas sub-especialidades son únicas para diferentes países y algunas son imprescindibles para poder alcanzar los premios más altos. El material necesario y las técnicas de presentación varían de un país a otro.

- 2.3 “Material apropiado para la filatelia tradicional” supone incluir prácticamente todos los objetos que de alguna manera están relacionados con la transmisión de cualquier pieza, bien sea dentro o fuera del servicio

postal. Esto incluye por vía férrea, servicios de correo locales y privados. También se puede incluir la cultura de la carta como por ejemplo sobres de damas grabadas en relieve, sobres de San Valentín, sobres decorativos ilustrados, sobres patrióticos, etc., si los mismos añaden valor a la historia. Piezas selladas previamente o sin estampilla y marcas postales deben tener una relación directa con el material que se presenta y generalmente no deben exceder del 15% del espacio de la colección.

2.4 Si el estado o la autenticidad de cualquier pieza está en duda, pero la pieza en cuestión es suficientemente relevante para ser incluida en la colección, debe ser incluida siempre y cuando se indique el estado a través de un certificado emitido por una autoridad reconocida o mediante otras notas aclaratorias.

2.5 Las colecciones tradicionales deben contener materiales que estén relacionados y puedan ser descritos como una unidad. El material a abarcar debe explicarse de manera clara y concisa en el catálogo de la colección y en la página del título. La forma como se va a presentar la colección se deja a gusto personal del expositor al igual que la elección, dentro de los modelos aceptados, de cómo se va a presentar el material. Se fomenta la originalidad.

2.6 El resumen introductorio que describe la historia (ver Artículo 2.1 arriba) y muestra los conocimientos del expositor sobre el material escogido tal como lo requiere el Artículo 3.3 del GREV, debe ser agregado a la colección. Su objetivo es ayudar a la gente a entender fácilmente el tratamiento y propósitos de la colección y apreciar el significado de los términos principales presentados. El resumen introductorio debe incluir el plan, así como también una lista de literatura de referencia. Todas las colecciones deben hacer uso completo del resumen introductorio.

Artículo 3: Criterios para Evaluar las Colecciones

3.1 La selección de material para una colección tradicional de filatelia incluye un compromiso entre la cantidad de páginas del material que el expositor desea mostrar y el número de páginas que caben en los marcos asignados por el comité de admisión de la exposición. Esta selección es un factor importante no solo al evaluar el tratamiento, sino también los conocimientos. El expositor debe omitir material de menor importancia. En general, los materiales básicos de un tema pueden estar representados de manera simbólica, mientras que el material de mayor calidad e importancia debe mostrarse a fondo. Los jueces apreciarán que este tratamiento muestra los conocimientos del expositor acerca del material.

3.2 Si una estampilla se considera común bien sea usada o nueva, pero relativamente escasa en un sobre o en una combinación particular, entonces el mostrar solamente el sobre o la combinación determinada,

constituiría un conocimiento recomendable del asunto en cuestión. Sin embargo, una página de ejemplos sin diferencia de tono u otras características, o varias páginas de sobres mostrando todas el mismo franqueo y uso, sin tomar en cuenta el valor, generalmente resta valor a la colección.

El texto en una colección no tiene que describir los hechos claramente visibles, a diferencia de todos los antecedentes filatélicos que demuestran los conocimientos filatélicos del expositor. En algunos casos incluso el contexto histórico y social puede ayudar a entender completamente el papel de las estampillas exhibidas o temas expuestos.

3.3 El tratamiento de la colección refleja el grado en que el expositor es capaz de crear una colección **balanceada** que se adecua al tema elegido. Una progresión fácil de seguir y un informe conciso, ayudará a los miembros del jurado a apreciar la colección. En relación a la evaluación del tratamiento, los miembros del jurado verificarán que los informes planteados en la introducción y plan estén adecuadamente representados en la colección. Igualmente, se considerará lo siguiente:

- a. La dificultad de obtener material relevante e interesante para la colección. Esto no debe ser visto como un factor raro o de gran valor, sino como uno de tiempo y dedicación.
- b. Los conocimientos filatélicos y habilidades necesarias para montar y presentar la colección.

A pesar que las marcas postales y el franqueo son una parte esencial de una colección tradicional, deben mantener una proporción balanceada en relación con el resto de la colección (ejemplo de no balanceada seria 1 panel de pura filatelia tradicional y 7 paneles de marcofilia.)

3.4 Al evaluar la importancia de la colección se considerará lo siguiente:

- a. Cantidad del material clave del tema elegido que está presente
- b. La importancia del tema elegido dentro de la filatelia del país o área exhibida
- c. La importancia del tema en una escala mundial

La introducción de los tres períodos de tiempo ha resuelto algunos de los problemas en relación a la importancia. Por ejemplo, una excelente colección moderna con material, conocimiento y tratamiento sobresaliente, es generalmente más importante que una colección clásica débil.

Además, la totalidad de todos los aspectos importantes del área escogida aumenta la importancia de la colección.

Excluir ciertos aspectos importantes es disminuir la importancia, aunque esté mencionado en el resumen introductorio.

3.5 La investigación y nuevos descubrimientos deben ser cubiertos en su totalidad de acuerdo a su importancia. Grandes descubrimientos ameritan cobertura importante y reconocimiento, y deben ser identificados por el

expositor, mientras que los descubrimientos menores no deberían dominar la colección principal. Se debe recordar que muchos temas clásicos y modernos han sido ampliamente investigados en un largo periodo de tiempo y los resultados de estos estudios han sido publicados. Para evaluar los conocimientos, el jurado tomará en cuenta el uso adecuado por parte del expositor de estos recursos. Resulta irreal pretender que un coleccionista desarrolle nuevos descubrimientos en un área ampliamente estudiada e investigada. Debido a esta razón, dichas colecciones no serán penalizadas por falta de investigación personal, pero se les dará una consideración especial si, a pesar de investigaciones previas realizadas, el expositor ha presentado nuevos resultados.

Únicamente serán evaluados los conocimientos documentados en la colección. No solo la información de antecedentes acerca de las estampillas es suficiente para demostrar los conocimientos globales del expositor, sino también información acerca de las tasas, rutas, matasellos, etc.

Donde sea adecuado, se deben dar referencias a información publicada anteriormente, no solo propias del expositor sino cualquier otra. Las referencias deben ser colocadas en el lugar donde el expositor ha ampliado dicha información, bien sea en el resumen introductorio, o en la página de colección a que hace referencia la investigación.

3.6 Es esencial que el material esté en buenas condiciones para las colecciones tradicionales. Se fomenta a los expositores a presentar material poco común o único que no se encuentra en buenas condiciones, pero a su vez se les recomienda no incluir otras piezas en una condición que pueda disminuir la condición general de la colección. La condición del material común debe ser impecable.

La rareza de todo el tema o un aspecto del tema, tiene generalmente un mayor peso que la rareza de una pequeña variedad. La rareza e importancia de la variedad no es la misma para diferentes países o áreas. Esto debe ser tomado en cuenta al evaluar la colección.